

UDRUGA GRAĐANA



SCENA SISAK

*Marka Marulića 16*  
*44000 Sisak*  
*Hrvatska*  
[scena.sisak@gmail.com](mailto:scena.sisak@gmail.com)  
*tel. 091 89 90 621*

## O DOSADAŠNJEM DJELOVANJU

Udruga građana "Scena Sisak" je u svom relativno kratkom djelovanju (od 2011.godine) postigla izvanredne rezultate i postala prepoznatljivo ime na hrvatskoj amaterskoj kazališnoj sceni. Do sada je Scena Sisak producirala šest predstava a najizvođenija "**Na pučini**" je **proglašena za najbolju predstavu u cjelini u 2014.godini u Hrvatskoj** te je preporučena za izvođenje u višim razredima srednjih škola od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

***Predstava „Majke“ pobijedila je na smotri kazališnih amatera SMŽ 2015. i plasirala se na državni festival koji se održavao u Vodicama i Pazinu. Za ovu predstavu također postoji preporuka za igranje u srednjim školama od strane Agencije za odgoj i obrazovanje.***

Scena Sisak trenutno ima sedamnaest članova, a predsjednik udruge i umjetnički voditelj je Tihomir Kosić



Kvalitetu rada prepoznali su i organizatori manifestacije "**Brod knjižara- brod kulture**" koji je 2014. godine obišao trinaest mjesta na Jadranu, uglavnom otoka, te su nas pozvali da budemo dio tog projekta. Tako da se uz posjetitelje na nastupima na kazališnim festivalima u Hrvatskoj i zemljama regije, broj gledatelja koji su vidjeli ovu predstavu popeo iznad 2000 što je izvanredan rezultat.

**Ciljevi** Scene Sisak su popularizacija kazališne umjetnosti kod mlađe populacije te aktiviranje starijih članova društva. Na taj način i dodatno poboljšavanje komunikacije među generacijama. Budući se kod izbora svih tekstova vodi računa o njihovim moralnim i edukativnim vrijednostima, te aktualnosti izabranih tema, na taj način se osim zabavnog ostvaruju i edukativni ciljevi, te razvoj građanskog društva, motiviranje istog na propitivanje društvenih vrijednosti i iniciranje pozitivnih promjena u društvu. Osim povezivanja s sličnim udrugama u regiji i

razmjena iskustava, jedan od ciljeva je i promocija i populariziranje grada Siska kao turističke destinacije. Sažeto možemo reći da je djelovanje Scene Sisak usmjereno je ka razvoju nezavisnog kulturnog i umjetničkog izražavanja, civilne scene te promoviranju vrijednosti građanskog društva u Hrvatskoj i šire.

## **RECENZIJE dosadašnjih predstava:**

### **Produkcija 2015/2016 “VERONIKA“**

Autor teksta: Tihomir Kosić Režija: Tihomir Kosić  
Premijera 23.03.2016. Kazalište 21, Sisak  
Županijska smotra kazališnih amatera 07.04.2016. K21Sisak

Igraju:

Fatima Bećirović - Jasmina  
Oliver Cvijanović - Marko, Filip, Toni  
Danijel Gvozdić - Dr. Cindrić  
Nika Kapelec - Anja  
Vita Kapelec - Martina  
Mihovil Mioković/Eugen Turk - Konobar  
Sanja Zagorac. - Veronika

Trajanje: 70 min.

Veronika živi u skladnom braku već dugi niz godina. Ima muža, dvije kćeri, psa. Zaposlena je žena koja se uspijeva organizirati i uskladiti te dvije uloge. Međutim, u jednom trenutku sve se mijenja. Seksualni odnosi s mužem prestaju. Odnosi u braku su narušeni. Do tada skladan brak, počinje se raspadati. Ima li njen muž ljubavnicu? Je li to razlog? Ima li ovaj brak još nadu za opstanak? Pred dvoje ljudi koji su jednom iskreno voljeli stoje velika iskušenja.

**Dubravka Crnojević-Carić**, glumica, redateljica, teatrologinja i profesorica na ADU u Zagrebu : Scena Sisak, Veronika, režija – Tihomir Kosić

"Redatelj Tihomir Kosić i ovog je puta pokazao svoj upečatljiv umjetnički rukopis. Sada je Kosić i autor teksta. Tema je urbana: propituju se kompleksni međuljudski odnosi, upućuje se na bolnu dinamiku obiteljskih odnosa, ali se upućuje i na svijet nagonskog, pa tako i na seksualnost i obradu trauma kroz koje pojedinci prolaze. Redateljski rukopis je prepoznatljiv i preko scenografskih rješenja (riječ je o dva paralelna prostora: prostor bolnice u kojem se pripovijeda o uzrocima stresa, analizira se trauma, razgovara se o onom prošlom; prošla su pak zbivanja igrana u drugom dijelu pozornice – koja predstavlja obiteljsko okruženje, intimni prostor ili pak javni prostor: kafić).

Osobito bih pohvalila Olivera Cvijanovića koji igra tri uloge: u svakoj od njih je izvrstan. Izniman glumački talent! Osim njega, jako je dobro nosio svoju ulogu i Danijel Gvozdić kao dr. Cindrić.“

### **Produkcija 2014/2015“JURIŠ LAKE KONJICE“**

Autor: Scott Garland Režija: Tihomir Kosić  
13.11.2015. Premijera i hrvatska praizvedba  
Igraju: Zoran Ivanić, Stiv Stipić, Mihovil Mioković, Tihomir Kosić

Prijevod i adaptacija teksta: Tihomir Kosić  
Scenografija: Tihomir Kosić  
Fotografija: Darko Ričko

Trajanje: 80 min

Građani Siska imali su u petak 13.11.2015. u 19:30 u Kazalištu 21 priliku pogledati najnoviju predstavu Scene Sisak. Radi se o premijeri i ujedno i hrvatskoj praizvedbi predstave „Juriš lake konjice“.

U scenariju kanadskog autora Scotta Garlanda inspirirano poemom „Juriš lake konjice“ Alfreda Lorda Tennysona, na zanimljiv način su obrađene dvije problematike. Jedna je obitelj, obiteljski odnosi i postojeća hijerarhija unutar nje. Suočavanje s problemima koje ovaj organizirani i temeljni oblik suživota današnje zajednice nosi sa sobom. Odnosi između partnera. Odnosi roditelja prema djeci. Odnosi djece prema roditeljima i odnosi među samom djecom. Nasilje u obitelji je inicijator koje dovodi do kompleksnih situacija i tjera nas da dublje uđemo do same srži problema i pogledamo stvari iz drugačijih perspektiva. Kako nas traume proživljene u djetinjstvu oblikuju i određuju tok naših života?

S.Garland na izuzetno suptilan način provlači kroz scenarij još jednu nit . Pitanje pravde, hrabrosti, vrijednosti ljudskog života te propitivanje autoriteta i općeprihvaćenog (nametnutog?) sistema vrijednosti u suvremenom društvu. Kako se pojedinac snalazi u tom i takvom društvu i koje odluke mora donijeti balansirajući između instinkta za vlastitim preživljavanjem s jedne i savjesti i moralnih vrijednosti s druge strane?

### **Sinopsis:**

“Pero, Ivo i Jura su tri brata koja žive na smetlištu u stalnom oprezu od "vanjske prijetnje". Preko dana spavaju a noću izlaze na svoje položaje. Jedne noći njihovu rutinu narušava nepoznati došljak koji okreće njihov svijet naopako. Tko je on? Što im je zajedničko? Hoće li priča završiti tragično? “

## **Produkcija 2014/2015 „MAJKE“**

Autor teksta: Ren Dray Redatelj: Tihomir Kosić

### **Sinopsis**

Priča je to o četiri mlade djevojke – trudnice susreću se u prihvatilištu za maloljetne trudnice i mlade majke i tu nas upoznaju sa svojim tragičnim sudbinama. I svojim snovima...

Tematiziran je položaj mladih žena u današnjem društvu, mladih žena koje se susreću sa željenom ili neželjenom trudnoćom prouzrokovanom u različitim društvenim slojevima i u različitim okolnostima, te posljedice koje to ima na njihove živote. Predstavom se pokušava senzibilizirati javnost na ovaj veliki, ali marginalizirani društveni problem.

### **Tematika**

U Hrvatskoj je trenutno oko 5.000 maloljetnih mama, a godišnje se zabilježi oko 1.500 maloljetnih trudnoća. Hrvatski tinejdžeri u prosjeku sa 17 godina i tri mjeseca stupaju u spolne odnose, a broj maloljetničkih trudnoća ne raste, ali se ni ne smanjuje, što je suprotno očekivanjima s obzirom na to da bi novije generacije trebale biti educirane o zaštiti.

Maloljetničke trudnoće rizičnije su od ostalih jer srednjoškolska dob nije optimalna za rađanje, a važan je faktor i socioekonomska nezrelost zbog koje je nužno potražiti stručnu pomoć pri saznanju o trudnoći. Trudnoća i porod naglo mijenjaju uobičajeni život maloljetnih djevojaka i mladića i primoravaju ih da se suoče s nizom poteškoća, poput neprihvatanja u obitelji i narušenih obiteljskih odnosa, problema sa školovanjem ili prekida školovanja, partnerovog napuštanja, izazova u prihvaćanju svoje nove životne uloge, razvoja roditeljskih kompetencija, osude okoline, izoliranosti ili socijalne isključenosti. Maloljetne trudnice u najvećem broju dobivaju potporu i pomoć svoje obitelji, no za određen broj potrebne su posebna briga i podrška institucija društva jer im ih njihove obitelji ne mogu ili ne žele pružiti. U Hrvatskoj maloljetne trudnice i majke u samo 11 posto slučajeva završavaju školovanje, a trenutno postoje samo četiri doma osposobljena za njihov prijem, s tim da je riječ uglavnom o domovima za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi u kojima je uređen poseban odjel za takve slučajeve.

#### **Podaci o predstavi:**

##### **Izvedbe:**

17.12.2014. Kazalište 21, Sisak – Premijera

27.12.2014. Kazalište 21, Sisak – Repriza

28.03.2015. Kazalište 21, Sisak – Smotra kazališnih amatera SMŽ

02.05.2015. Pastoralni centar, Kaštel Lukšić – 5.Dani Kaštelanskog kazališta

09.05.2015. Spomen dom, Pazin – 55. FHKA

27.06.2015. Centar za kulturu i obrazovanje, Laktaši (BiH) - 10.

Internacionalni festival amaterskog teatra

23.07.2015. Kulturni dom, Postojna (SLO) – Međunarodni festival amaterske kulture

**Trajanje predstave:** 70 min

##### **Igraju:**

1.Ivana Bukovac

Nives

2.Ana Conjar

Marija

3.Olja Crnobrnja

Olga

4.Margareta Đumbir

Megi

5.Mirjana Kraker

Gđa. Velić

***Scena Sisak s predstavom „Majke“ pobijedila je smotri kazališnih amatera SMŽ 2015. i plasirala se na državni festival koji se održava u Vodicama i Pazinu.***

**Olja Crnobrnja nominirana je za najbolju sporednu žensku ulogu na 55.FHKA**

#### **Kritike i osvrti:**

**Dr. sc. Dubravka Crnojević-Carić, docentica na ADU, Zagreb**

*Majke* su ne samo dobra predstava, već i široko zamišljen projekt koji uključuje svojevrsno sociološko istraživanje, pa tako i intrigantne intervjuje sa ženama iz Hrvatske. Riječ je o očito ambicioznom projektu koji tematizira poziciju mladih majki, te na taj način doprinosi pojačanoj senzibilizaciji društva u odnosu na problem koji je dugo vremena ostao zanemarenim.

Na razini scenskog uprizorenja – pokazalo se da je mladi redatelj pokazao sklonost ka intermedijalnim potezima (snimljen je i emitiran film, koji je poslužio kao intrigantan i efektan finiš predstave). Vidljiv je i dramsko-pedagoški rad s izvođačicama predstave. Glumice dobro funkcioniraju kao ekipa, predane su i posvećene problematici kojom se bave. Neki od prizora su uistinu iznimno dirljivi i odlično odigrani.

...

Predstava sadrži neka vrlo zanimljiva scenska rješenja (ulasci u gledalište s upaljenim svijećama, prizori koji se paralelno odvijaju, i sl.). Zanimljivo su zamišljeni i prijelazi između prizora, kao i svjetlosna rješenja. Posebno je pohvalno što su sudjelovale glumice razne životne dobi, pa tako i one vrlo mlade, koje očito rade na glumačkim vještinama te je moguće očekivati da će se njihov glumački potencijal i nadalje razvijati.

Već sam navela kako sam prilikom ove selekcije imala iznimno naglašenu dvojbu: odlučiti se za *Majke* ili pak za *Doživljaje dobrog vojaka Švejka*. Moja je odluka da upravo ova predstava ide dalje, budući da je riječ o projektu u kojeg je očito ugrađeno puno entuzijazma i predanosti, te da je riječ o pozicioniranju teatra kao mjesta potencijalne društvene promjene. Osim toga, riječ je o ekipi koja se ne bavi profesionalno teatrom pa su do sad navedene kvalitete predstave i ambicija grupe elementi koje nikako ne treba zanemariti, dapače – držim da se ovakav način rada treba trajno podržavati kako bi ubuduće sazrijevao i donio još jedan zanimljiv sloj kazališnoj zajednici Hrvatske.

Odabrana je predstava dakle predstava *Majke*, budući da je riječ o inventivnom i ambiciozno zamišljenom te ostvarenom kazališnom projektu, koji mijenja na dobar način krajolik hrvatskog amaterskog teatra.

#### **Areta Ćurković, glumica, član prosudbenog povjerenstva 55. FHKA**

Predstava "Majke" scene Sisak, adaptacija teksta, režija, scenografija, rasvjeta, zvuk koju potpisuje Tihomir Kosić u trajanju od sedamdeset min. je svakako vrijedna pohvale i preporuke za daljnje gledanje ali najvrednije bi bilo kada bi ju gledali školarci, tinejdžeri kojih se ova potresna priča tiče, u stvari. to i nije priča nego stvarnost koja je tu oko nas i koja progovara o nečemu što možda a ponekad i sigurno zaboravimo i užasno je važno da nas netko na to podsjeća, a mišljenja sam svakako da mladim ljudima ukaže i usmjeri koliko je važno biti odgovoran i pričekati pravo vrijeme za biti roditelj. Mi kao društvo možemo reći da te mlade djevojke, koje preko noći moraju postati žene nisu same i nisu broj ali na žalost i dokumenti o kojima autor na kraju predstave progovara suprotstavlja se stvarnosti i ona nije baš pohvalna i umirujuća. Sigurna sam da bi igranje ove predstave educiralo, osvijestilo društvo, pogotovo mlade ali i odrasle i nametnulo pitanje nas odraslih koliko smo i mi odgovorni a i što možemo učiniti za djevojke, mlade majke kao društvo ali i kao pojedinci jer je izuzetno važno kako se te djevojke ne bi osjećale odbačeno i usamljeno. Uz pohvalu i preporuku gledanje predstave, s poštovanjem Areta Ćurković.

### **Produkcija 2013/2014 "NA PUČINI"**

Autor teksta : Slawomir Mrożek Redatelj: Tihomir Kosić

U jednočinki "Na pučini" razotkriva se opasnosti demokracije u kojoj se odluke donose glasovima većine. Likovi Debeli, Srednji i Mršavi nalaze se na splavi, nakon brodoloma, bez hrane te moraju donijeti odluku koji će se od njih žrtvovati i dopustiti da ga ostali pojedu i na taj

način spasiti ostale. Kampanja i izbori koje provode parodija su parlamentarne demokracije.  
Glume :Zoran Ivanić, Josip Jajčević, Tihomir Kosić, Mihovil Mioković, Stiv Stipičić.

### **Izvedbe:**

22.2.2014.Kazalište 21,Sisak - premijera  
10.3.2014.Močvara KUM, Zagreb  
4.4. 2014.Kazalište 21, Sisak (županijska smotra kazališnih amatera)  
30.5.2014.Međunarodni festival „Mostovi kulture“ Višegrad 2014 (BiH)  
1.6. 2014.54.FHKA Slavonski Brod  
12.7.2014.Đurđevac – kazališno ljeto  
19.7.2014.Postojna (SLO) Međunarodni kazališni festival  
26.7.2014. – 8.8.2014. (Brod kulture-brod knjižara 2014.)  
26.7.2014.Makarska  
27.7.2014.Vrboska (Hvar)  
28.7.2014.Postira (Brač)  
30.7.2014.Marina  
31.7.2014.Sv. Filip i Jakov  
1.8.2014.Zadar  
2.8.2014.Silba  
3.8.2014.Rab  
4.8.2014.Mandre (Pag)  
5.8.2014.Tkon (Pašman)  
6.8.2014.Jezera (Murter)  
7.8.2014.Zlarin  
8.8.2014.Rogoznica  
20.9.2014. Vukovar  
4.10.2014. Županija, otvaranje 7. Festivala amaterskog stvaralaštva  
18.10.2014.Sunja, Dani Svena Laste  
07.11.2014. Ub, Srbija Repassage Fest  
15.11.2014. Jastrebarsko, Noć kazališta  
26.09.2015. Postojna, Linhartovo srečanje  
13.05.2016. Kaštel Lukšić, 6.Dani Kaštelanskog kazališta  
16.06.2016. Sisak, Stari grad - KULturno ljeto

### **Nagrade:**

54. FHKA (Festival hrvatskih kazališnih amatera)  
Zoran Ivanić -nominiran je za najbolju sporednu mušku ulogu  
Tihomir Kosić - nominiran je za najbolju mušku glavnu ulogu i za najbolju režiju.  
Scena Sisak - nagradu za **NAJBOLJU PREDSTAVU U CJELINI**.  
Repassage Fest:  
Tihomir Kosić dobiva nagradu publike za najboljeg glumca 3. Kazališne večeri i **nagradu stručnog žirija za najboljeg glumca festivala**.

### **Kritike:**

**Zoran Mužić, redatelj.** Izvješće s 54. FHKA:  
„Scena Sisak odigrala je predstavu Slawomira Mrożeka „Na pučini“. Zналаčkim scenskim

rukopisom, oblikovanjem scenskog prostora, glumačkom ekspresijom i napose izvrsnim odabirom naslova – jer i to je dokaz kazališne osviještenosti i kreativnosti, odigrala je najbolju predstavu festivala. Tjeskoba, nemoć i ironija isprepliću se s preciznim društvenim angažmanom predstave nastale na temelju izvrsnog teksta poljskog dramskog klasika 20. stoljeća. Glumci uspijevaju postići kroz suptilnu psihološku igru visoki stupanj jeze i bezperspektivnosti demokracije. Oblici manipulacije koje prepoznajemo u ovoj predstavi žive na više razina u suvremenom svijetu. Stoga velika pohvala predstavi, posebno redatelju i glumcu Tihomiru Kosiću i glumcu Zoranu Ivaniću.“

### **Produkcija 2012/2013. „SVETA TEA“**

Autor teksta : D.T. Arcieri Redatelj: Tihomir Kosić

18-godišnji dječak uči bizarnu istinu svog podrijetla kroz različita sjećanja svojih otkačenih članova obitelji. Priča je to o obitelji, obmani i emocionalnoj ucjeni. Alternativno smiješna i srceparajuća, ova uzbudljiva nova predstava ima oštre dijaloge koji istražuju teme sjećanja, obitelji i istine. Glume: Meri Avdić ( Martina Jurić, Ana Trajanov), Zoran Ivanić, Stiv Stipičić, Ana Trajanov ( Margareta Đumbir), Boris Košar, (Mihovil Mioković)

#### **Izvedbe:**

23.3.2013.Kazalište 21, Sisak - premijera

10.4.2013.Kazalište 21, Sisak (županijska smotra kazališnih amatera)

14.6.2013.Kazalište 21, Sisak

28.6.2013.8. IFAK, Laktaši (BiH)

18.7.2013.Kazališno ljeto Đurđevac

21.9.2013.4. međunarodni kazališni festival Beli Manastir

25.10.2013.gostovanje Banja Luka (BiH)

26.10.2013.Dani kazališta Vitez (BiH)

#### **Nagrade:**

Stiv Stipičić dobio je specijalnu nagradu žirija za ulogu Djeda na 8. međunarodnom kazališnom festivalu u Laktašima (BiH) 2013. godine i nagradu za najbolju epizodnu mušku ulogu na 4. međunarodnom kazališnom festivalu u Belom Manastiru.

#### **Kritike:**

„Ova izvedba je pokazala da Scena Sisak ozbiljno, predano i posvećeno promišlja dramski teatar. Uprizorili su tekst američkog autora koji tematizira mračnu stranu obitelji. O mnogo čemu se u obitelji ne govori, ali dođe vrijeme kad se naprosto mora progovoriti – a sve u ime istine za kojom svi težimo kako bismo mogli izgraditi svoj identitet. Koliko je u nama genetskog nasljeđa? I kako nas ono određuje?- osnovno je pitanje koje muči mladog Benjamina. Vješto dramaturški isprepletena drama drži pažnju svojom neobičnom dramskom strukturom i zanimljivim dijalogom. Grupi glumaca predvođenim Stivom Stipičićem u ulozi djeda očito se ovaj tekst jako dopao, zdušno su se zalagali kroz cijelu predstavu i obranili do posljednjeg atoma razlog zašto su na sceni. Primjerena režija, dobar odabir glazbe, odlično domišljena scena, uz vrsnu glumu, glavne su karakteristike ove predstave.“

**Profesor i kazališni redatelj Robert Raponja, 10.travnja 2013.**

### **Produkcija 2011/ 2012 „SEXY PRIČE“**



Autor teksta: David Lohrey Redatelj: Tihomir Kosić

U predstavi Sexy Priče u tri samostalne cjeline obrađeni su problemi utjecaja medija na mlade ljude, morala i poštenja. Glume: Ivica Banović, Nives Vlašić, Meri Avdić, Violeta Blažeković, Zoran Ivanić, Mirjana Kraker, Stiv Stipić, Ana Trajanov

Izvedbe:

23.3.2012., Kazalište 21, Sisak - premijera

29.3.2012., Kazalište 21, Sisak - županijska smotra

5.5.2012., "Studio smijeha" Zagreb

23.5.2012., POU, Ivanić Grad

8.6.2012., Hrvatski dom, Petrinja

22.6.2012., 7. IFAK, Laktaši (BiH)

6.7.2012., Kazališno ljeto Đurđevac

21.7.2012., Međunarodni FAK Postojna (SLO)

**Kritike:**

„„SEXY PRIČE” su svojom sjajnom porukom ukazale na probleme današnjeg odrastanja, neshvaćenosti u društvu, kao i o drugim životnim pitanjima o kojima svi razmišljamo ali ih ne izgovaramo naglas!“

**Marinko Ivanišević**, Gradsko kazalište Đurđevac